

# DANS LA FORÊT

Chansons de Printemps

Poèmes de  
MAURICE BOUCHOR

Musique de  
ANDRÉ GEDALGE

OP. 22

## I

### ÉPANOUISSEMENT

à JACQUES DUREL.

Moderato (♩ = 46)

CHANT

PIANO

*p*

Li - bre -

*p léger*

Ped.

- ment mon cœur se di - la - - - te

*poco cresc.*

Et s'é - pa - nou - it au so - leil.

*pp*

*pp*

La dou - ceur du ma - tin ver - meil, La splendeur

*pp*

*f*  
\_ dis, En - fin la vie heu - reuse et

dimin. e poco ritenu. *a Tempo*  
dou - ce Va me ber - cer en - tre ses bras

*dimin.* *suivez* *pp*

Tan - dis que moi, franc

poco ritenu. - - a Tempo ( $\text{♩} = 72$ )  
d'embar - ras, J'é - cou - te - rai l'her - be qui pous - se.

*suivez* *p*

*poco a poco cresc. e anim.*

*p* *avec feu*

Je pourrai donc, libre — et rêvant, Etre joyeusement po.

...è... te, Avec le

cri de l'ailouette, Tous mes

vers s'en iront au vent Au vent frais qui, sous les ra

mu - res, S'en va, mê - lant par - mi les

*molto cresc.*

fleurs La chan - son des oi -

*dimin. molto e riten.*

*dimin. colla voce*

(court) *a Tempo* (sans ralentir jusqu'à la fin)

- seaux siffleurs Et le par - fum des frai - ses mù -

*p suivez pp espress.*

- res

*m.g.*

*Ped.*

# MA BIEN-AIMÉE

à Mademoiselle BERTHE de PARIS

**Allegretto grazioso** (♩ = 60)

**CHANT**

Mais ma bien ai - mée est la fleur des

**PIANO**

*léger*

*pp sempre colla voce*

*Ped.*

*pochiss. riten. - - a Tempo*

fleurs, L'oiseau des oi - seaux, le rê - ve des rê - - - ves, Qui

*segue colla voce*

*riten. - - molto*

fait, dans les bois. pal - pi - ter les sè - - - ves

*segue*

**a Tempo subito animato***cresc.*

Et fon - dre d'a - mour la ro - sée en

**Tempo 1?***p**pp*

pleurs. Et ma bien ai - mée embel - lit les

cho - ses, Sa voix fait plus doux les ros - si - gno - lets; Et

*riten.***a Tempo**

ses grands che - veux, lé - gers et fol - lets, Ra -

segue

**Animato**

vi - vent en - - cor

**dimin.**

le par - fum des ro - ses. rallent.

**Un peu plus lent****ppp**

Et quand, à tra - vers les feuil - les, je

**poco sosten. - - - a Tempo**

vois La blonde aux yeux bleus, en clai - re toi -



- let - - - - te, Simple et douce, ain - si

*riten. molto* - - - *a Tempo molto aum.*  
*cresc.*

qu'u - ne vi - o - let. - - - te, Je crois voir pas -

*segue* *cresc.*

*f*

- ser l'â - - - - me des

*dimin.*

*p*

grands bois. \_\_\_\_\_

*pp* *dimin*

Ped.

## III

## CHANSON POUR MA MIGNONNE

à Madame LUCIEN MOULIN

Simplement, sans lenteur ( $\text{♩} = 52$ )

**CHANT**

*dolce espress.*

Au pe-tit sen-tier pas-sa mami-

**PIANO**

*espress.*

*p*

*Pod.*

*poco riten.*

-gnon - ne Et le doux sen-tier se mit — à fleu-

*espress.*

*colla voce*

**a Tempo**

*cresc.*

-rir. *menop* Le so-leil de Mai sur les prés ray-

*pp*

*dimin. - - e - - rall.*

-on - ne Et mon cœur é - mu tremble — et va s'ou-

*colla voce*

**a Tempo***cresc. e affret*

- vrir. J'ai ver - sé mon sang, tout mon sang pour

*dimiu. - - e - - rall. - a Tempo*

el - le, J'ai je - - té mon cœur - de par les che - mins

*colla voce* *poco f*

*dimiu. e riten. -*

*p* Pour faire un mar - cher plus doux — plus doux à ma

*espress. dimin.* *segue* *pp*

*- - a Tempo* *dimiu. e rall. - a Tempo*

bel - le, Pour ne point heur - ter ses beaux pieds di - vins —

*dimiu. sans ralentir*

**Plus animé***pp très léger*

Je n'ai jamais su donner u - ne fê - te, Je ne puis ai - mer

*ppp*

*espress.*

cres. - - - cen - - - do - -

comme un da - moiseau; — Mais je me suis fait chanteur et po - é - te,

*cresc.*

*molto* *f* *riten.* - - -

Pour avoir une aile et pour être oi - seau!

*f* *f dimin. molto* *p* *espress*

*Pod.*

*a Tempo* *pp*

Et sous les grands bois, — ros - si -

*ppp*

riten. un poco

-gnolmys-ti-que, — A fin de la voir, — je me ta-pi-  
segue

a Tempo 1<sup>o</sup> (en retenant peu à peu jusqu'à la fin)

-rai, Et je chan-te -rai pour seu - le mu-  
dolce  
express. pp

ppp murmur.

-si - que Son tout pe-tit nom trois fois a-do-  
più pp sempre dimin. e rallent.

-ré.  
sempre dimin. pppp

Ped.

## IV

## SÉRÉNADE

à Madame JEANNE HERSCHER

Plus très vite (♩ = 60)

**CHANT**

**PIANO**

*pp* *quasi pizzicato* *simile*

*Pod.*

*p*

Mes sére - na - des, dans la

nuit, Montent vers toi, ma bien ai - mé - e;

*cresc.* *3*

Ce - pen - dant la jeu - nes - se fuit Et ton

*cresc.*

*mf* *poco allarg.* *a Tempo* *p* *dimin.*

a - me res - te fer - mé - e!

*segue*

*mod*

Il faut a - voir au moins fleu - ri Un prin -

*p espress.*

- temps dans ce pau - vre mon - de.

A pei - ne si tu m'as sou - ri, A tra -

*f p*

*poco allarg.* a Tempo

- vers ta lu - miè - re blon - de ! ritard. -

*segue* *p* *dimin.*

Ped.

Un peu plus lent  
dolce appassion.

cresc. molto

Oh! viens! mets ta main dans ma main, L'a - - - - - mour, c'est la vie et la

dolciss. espress.

*f*

voi - - - - - e. Nous suivrons un

*p*

*pp*

mê me chemin Vers le Pa - ra - dis - - - - - de la joie. - - - - -

cresc.

*f*

dimin. molto

*pp*

sempre dimin. molto riten.

*ppp*



Tempo 1: (en diminuant)  
p

revenez peu à peu au mouv! Mes sérénades, dans la

pp simile

et en s'éloignant jusqu'à la fin)

crusc.

Cr. pen-

crusc.

pp

mf allarg. a Tempo

3

pendant la jeunesse fuit Et ton âme reste fermée!

segue p sempre

Ped.

dimin. pp

## L'AMOUR LOINTAIN....

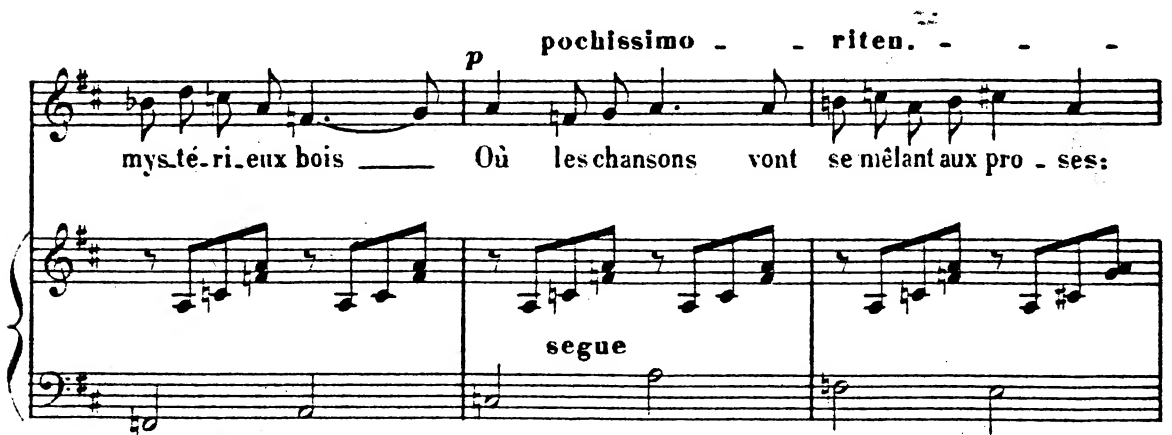
à Mademoiselle JANE VIEU

Vif, léger et de bonne humeur ( $\text{♩} = 72$ )

CHANT



PIANO



**a Tempo***pp**poco cresc.*

Le ros-si-gol, noc - turne et langoureux, Y chante bien les rou -

*pp**poco cresc.**p*

cédez un peu -

- la - des qu'il per - le: Mais, pour narguer les pauvres a-moureux,

*p sub.*

colla voce

**a Tempo più animato***mf cresc.**f***Animé (♩ = 80)**

Au len - demain sif - - - fle le joy - eux mer - le !

*f clair**mf*

dimin. - - molto

*p léger*

Vous pour - rez voir, chère, mes billets doux Aux buis -

*p* *dimin.*

*dimin.* *pp*

- sons se sus - pen - dre sans cesse - A - vec du sang de mon cœur, qui, pour

*pp*

*cresc. e anim. poco a poco* *mf*

vous, — Lais - se cou - ler à grands flots sa jeu - nes - se,

*cresc.* *mf* *sempre cresc.*

*sempre cresc.* *molto*

Et quand la brise, un beau jour, dans mes

*cen - do -* *molto*

## Plus aimé

*ff* cédez un peu  
bras vous pous-se-ra rougissante et char-

*ff* segue

## Aimé

*f* - mé - - - - e, Des vieux ser-  
*dimin. molto*

*fff* *dimin. molto*

## riten.

*p* - ments laissant là le fa-tras, Je vous di-  
*p*

*Ped.*

## molto rall. a piacere

-rai, tout pâle, "Ô bien ai-  
*pp*

*Ped. (prolongez le son jusqu'au signe) \**

a Tempo 1<sup>o</sup>  
subito  
pp

me - e! - L'a -

**Très retenu** **rall. molto**

*dolce express.*

- mour, lointain et tout proche à la fois, Va nous mener à lui, — parmi les ro - ses,

**pp** **cresc.**

**p subito** **riten. un poco** - - - **Animé** **f**

Dans un charmant et mys\_té-ri-eux bois Où les chansons vont —

**colla voce**

**sans ralentir** **Très animé**

— seméant aux pro - ses!

**ff** **f see**

## VI

## POURQUOI?...

à Madame W. ENOCH

Avec animation ( $\text{♩} = 72$ )

CHANT

PIANO

Pourquoi donc a\_lors lui par - lai - je De

*p léger*

Ped.

un poco -

fleurs qui poussent n'importe où? La nei\_ge Des beaux lis fleu\_

- ritenu. - - - a Tempo *poco cresc.*

- rit sur son cou. Pourquoi donc lui con\_ter les

suivez

*dolce* cédez un peu

cho - ses D'a\_vril errant par les che\_mins? Ô ro - ses De sa jeu -

*p* suivez

- - a Tempo      riten. - - a Tempo *cresc.*

nes - se, œil - lets \_\_\_\_\_ jas - mins! \_\_\_\_\_ Pour-quoi tout penser et tout

*p* suivez *cresc.*

di \_ \_ re Quand j'aurais du \_ la re.gar \_ der sou\_rire \_ \_ A quoi

cédez p dimin.

p

un peu - - - - - a Tempo  
p  
bon tant lui de man - der? Lorsque j'étais sous la fe -  
dimin. colla voce a Tempo  
pp

- né - - - tre, Pour - quoi — par - ler, — ivre et joyeux? — Peut-



**pressez** **cédez**

être Un baiser — de loin valait mieux? **très retenu**

(long) **p espress.**

**a Tempo**  
**p appass.**

Mais la nuit — fut belle — et qu'im.

**ff** **dimin.** **pp**

**dimin.**

-porte, O mon cœur, puisque j'ai pous - sé La

por - - - te Par où l'on sort du noir passé

*cresc.* Et que mon â - - - me va, sans prendre — Aucun sou - *cédez*

*cresc.*

- ci de ses dou - leurs, — S'é - pandre — A tra -

*a Tempo* *mf* *molto cresc.*

*molto cresc.*

- vers les sentiers en fleurs!

*f*

*ff con fuoco*

*allarg.* *molto e* *dimin.* *Leut*

*sf* *ff* *pp* *PPP*

## VII

## MATIN DE MAI

à Madame ANDRÉ BLOCH

Allegretto giocosamente (♩. = 108)

CHANT

*p* *cresc.*

C'était un ma - tin de ce mois de Mai Et par les che -

PIANO

*p* *léger* *cresc.*

Ped.

- mins je t'a - vais sui - vie:

*mf*

*mf cresc.* *f*

Le printemps é - tait vert et par - fu - mé Et je sa - lu -

- ais la terre et la vie.

*f*

C'était un ma - tin de ce mois de Mai, Et dans l'air fi -

- lait la bleue hi - ron - del - - - le.

*dimin.*

*p*

Tu m'a - vais vou - - lu - - nom - mer ton ai -

*p*

*dimin.*

*poco riten.*

- mé, Et je te sui - - vais - - comme un chien fi -

*dimin.*

a Tempo

*p*

- dèle. ——— Or ton pied ——— lais-

*cresc.*

- sait un sil-lon ——— de feu, Et par les che-mins je t'a-vais sui-

*mf sempre cresc.*

- vi-e; Le jour clair ——— mon-tait au pâ-le ciel

*poco stent.**f*

bleu ——— Qui joy-eu-se-ment d'ai-mer nous con-

a Tempo

vie. \_\_\_\_\_

*f* *dimin. molto*

Plus lent

*p* *ritard.* Le rose o - ri - ent s'é -

*pp*

*dolciss.* en ralentissant

- fait en - flam - mé, \_\_\_\_\_ *espress.* La fo - rêt chan -

peu à peu

- fait — comme u - ne ber - ceu - - se;

*pp*

sempre rall.

*pp*

Le printemps é - tait vert et par - fu - mé.

Ped.

*dolciss.*

Len - te, tu marchais, \_\_\_\_\_

*m.g.**ppp*

toujours plus lent

**Lent**

ô ma pa - res - seu - se!

*molto espress.*

sempre rall. e dimin. molto

*pp*

**Tempo 1<sup>o</sup> subito**

*mf* *cresc.*

Au be de bon-heur, dans mon jeu-ne cœur, Se levait l'a-mour nouvelle et ra-

*mf* *sempre cresc.*

- vie; Ton sou-ri-re doux n'é-tait point mo-

*mf cresc.*

**a Tempo animato**

*f*

- queur Et je sa-lu-ais la terre et la vi-e!

*f cresc.*

*ff* *f*



## VIII

## ÉVEIL!

à Madame GEORGES DEBRIE

Allegro (♩ = 76)

*p espress.*

CHANT

Tou-te la na-ture, en

PIANO

*p sempre legato*

fê-te pour nous, Nous sou-rit ain-si qu'u-ne

bonne mère; Et cette é-ter-nelle a des yeux biendoux Pour nos

pau-vres fleurs d'a-mour é-phé-mè-re.

*Affret.* *cresc.*

Ô — ver-dis-se-ment des sentiers con-nus! Ro-ses di-a-

-prant la terre embau-mé-e! Eau lim-pide et claire, où la

*cresc.*

*dimin. molto* *p* cédez un peu *a Tempo*

bien-aimé-e l-ra rafraîchir ses pe-tits pieds nus! —

*dimin. molto* *pp* suivez

*express.*

*p* *dimin.*

Un peu plus lent ( $\text{♩} = 64$ )

*dolce*

Ô vir - gi - ni - té, ver - deur prin - ta -

*pp*

*riten.* - - - - *a Tempo*

- nié - - - - re, Lé - ger tis -

*segue*

*a Tempo* *poco cresc.*

cédez un peu - - - - Ré - veil i - non -

- su bleu de l'air doux en - cor; *dolciss. espress.*

*pp* *espress.* *segue*

*a Tempo*

- dant le ciel de lu - miè - re, cédez un peu -

*long*

*pp* poco ritard.

Tu chan - tes en nous comme un oiseau d'or!

*a Tempo*

*pp sub.* colla voce *espress.* *molto cresc.*

Encore plus lent ( $\text{♩} = 60$ )

*dolciss.*

Sois la bienve - nue, au - be lu - mi - neu - se, Si -

*f* *pp sub.*

*cres - - - - -* *ren - - - - - du*

- gne rayon - nant d'é - ter - nel - le foi, Qui vins éveil - ler cette ma - ti -

*cresc.*

*f* *p dimin.* *pp* *dolciss.*

- neuse Et lui dis: "Voi - ci l'a - mour - - - - - le - - - - - ve - toi!"

*f dimin. p* *pp colla voce* *pp*

IX  
MON CŒUR DORT

à Madame FERNAND HALPHEN

Andante molto espressivo (♩ = 52)

*dolciss.*

CHANT

PIANO

*pp*  
Ped.

Par les prés. par les

bois, pleins d'odeurs bien dou - - - ces, L'her-be

*dimin.*

fume au so-leil de Mai;

*sempre legatissimo*

*espress.*

*cresc.*

Le vent frais va ra - sant le ve - lours des

*cresc.*

*dimin. molto*

mous - - - ses: Mon cœur dort,

*pp* se sen\_tant ai\_mé! *pp* Le sommeil

*riten. - - - molto - - - a Tempo*

*dolciss. espress.*

len - te - ment vient d'ou\_vrir son

*dimin.* ai - le Sur le nid où l'oi\_seau se tait;

*espress.*

*cresc.*

*cresc.*

Mais, dans l'air, u - ne voix son - - - ne,

*cresc.*

gaie et frê - - - le,

*f espress.*

*p riten. e dimin. molto* - - a Tempo

Com-me si tout mon cœur chantait!

*colla voce*

*pp espress.*

*pp*

*espress.*

Ped.

*dolciuss.*

Le bruit sourd des mou\_vants peu\_pli\_

*dolciuss. murmurando*

*ppp*

ers me ber\_ \_ \_ ce

*espress.*

*pochiss. cresc.*

Je vais clore, en rê\_vant, les

*dimin.*

yeux, — Cal\_ \_ \_ me,

*pp*

et, sous le feuil\_

*espress.*



*cresc. e astring.*

la - ge, un ray - on qui per - ce Rem - pli - ra mon vieux

*cresc.*

*f* cœur joy - eux *pp* L'es -

*dimin. molto e rall. - - - a Tempo*

-saim fou des mu - ets, des fée - ri - ques rê - - - ves

*ppp* Va dan - ser dans l'é - ther cal - mé.

*poco f* *ppp* *express.*

*cresc. molto*

*poco riten.* Voi - lez - vous, blon - des  
*a Tempo*

*dimin.* *cresc. molto*

nuits, nuits d'amour si brè - ves:

*f* *cresc. molto*

*ppp* *dimin. e riten molto*

Mon cœur dort, se sen\_tant ai -

*ff* *pp* *dimin. e riten.* *colla voce*

*al fine*

né!

*murmurando*

*ritard. molto* *perdendo*

## X

## LE SENTIER

à Mademoiselle ALICE PELLIOU

**Allegretto affettuoso** (♩ = 108) *semplice e teneramente dolce*

**CHANT**

Tu sais com - me,

**PIANO** *pp*

*Ped.*

l'autre soir, Le pe - tit sen - tier que j'ai - me

*poco stent.*

Te fit peur, é - tant tout noir, Et te fit ri - re quand

a Tempo

mê - me. Tu t'ap-puy-ais — à mon bras, Tu

cresc.

sais, — nous nous re-gar-dâ - mes, Et — les « ne m'ou-bli - ez

cresc.

cédez - - - - - a Tempo

poco più f

pas \* A - vaient, — ce soir-là, des â - mes; Des

*p* suivez *pp*

*creac.*

à - - - mes, non des couleurs, Des sou-ri - - - res,

*più f espress.* *creac.*

cédez - - - a Tempo *pp* *riten.* - - -

non des feuil - les: C'est com - me ce - la les fleurs,

*suivez*

- - - *diminu.* - - - a Tempo *pp*

Tou - tes les fleurs que tu cueil - - - les! Et com - - - me tu

*suivez* *pp*

te tai-sais, Effeuil - lant — des margue - ri - tes,

*sempre dimin. e riten alla fine*  
*ancor più pp*

Moi, dans l'om - bre, je bai-sais Tes mains blan - ches et pe -

*più pp*

\_ti - tes!

*sempre dimin.*

*ppp* *pppp*

Ped. \*

## XI

## RÊVES

à Madame S. BARDAC

Pas trop lent ( $\text{♩} = 48$ )

CHANT

*dolceiss.*

J'ai - me les verts sen -

PIANO

*m.g.m.d.**ppp*

2 Ped.

*espress.*

- tiers qui s'effa - cent là-bas Au brumeux horizon de la plai - nemu.

- et - - te; J'ai lais - sé - bien sou - vent se

*dimin.* *poco riten.*

per - dre là mes pas, Cha - que jour, dans mon cœur, é - tant un jour de

*dimin.* *colla voce*

**a Tempo**

fê - - - te. Mais sur - tout, lorsqu'un

*pp* *pppp* *espress.*

soir de Juin, tiède et joyeux, Apai - sant par degrés tous les bruits de la

plai - - ne, On n'entend plus au loin — que le vent des hauts

*pochiss. cresc.*



*ppp*

lieux ——— Et des oi - seaux de nuit la musi - queloin.

*ppp dimin.*

*poco cresc.*

- tai - - ne; Moi, je suis le chemin que bor - dent les grands

*poco a poco riten.*

blés, Dou - ce - ment a - gi - és au vent frais — des soi.

*pochiar.*

*dimin. - - e - - riten. - - molto - -*

- ré - - - es, Et quand mon - te la lune aux cieux immaculés, — Je

*dimin. - - e - riten. - - colla voce - - -*

a Tempo

First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "rê - - - ve!". The piano accompaniment consists of a left hand with a continuous eighth-note pattern and a right hand with a similar pattern. Dynamics include *ppp* and *più pp*. A *crescend.* marking is present in the right hand.

*dolciss.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je rê - - - ve de son". The piano accompaniment continues with the same patterns. Dynamics include *pp*. A *tre corde* marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "front aux pâleurs a-do-ré - es, Je rê - ve de ses". The piano accompaniment continues with the same patterns.

poco a poco string.

*dolce*

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "yeux fa-ti-gués, et si doux, Du plai-sir in-fi- cédez un peu a Tempo". The piano accompaniment concludes with the same patterns. Dynamics include *pp*. A *colla voce* marking is present in the right hand.

*crenc.*

\_ ni des lon - gues cause - ri - es, De la na - ï - ve - té des premiers rendez -

*crenc.*

*mf* - vous, De ses bras amoureux, aux étrein - tes si

*f* *dimin.*

*f* *dimin.*

chè - res! Car j'ai, par

*riten. pp espress.*

*dimin. molto e riten. - - molto*

*espress.*

**a Tempo**

elle, ap - pris à tout ai - mer, Les

*pp espress.*

bois et le marcher si doux sur les feuilles fanées, Les

*cresc. e anim. sempre*

vents et les flots bleus aux musiques, les voix, Et la na-

*cresc.*

*f* *dimin. molto*

-tu - re, jeune en dépit des années!

*f* *dimin. molto* *poco riten. dolciss. espress.*

*sempre pp al fine* *a Tempo 1°*

Aussi, dans le silence, aux choses de la nuit Je

*ppp*

li. vre le secret de mon â. metrop lei - ne, Et l'inef

*sempre dolciss.* *poco riten.*

fa. ble nom de mon a - mour, sans bruit. Par.

*dolciss. espress.*

*sempre riten. e diminu.*

court comme un fris. son les grands blés de la plai -

*pppp* *perdendo*

Pod.

ne.

\*

# XII

## AUX CHÊNES

au Poète, MAURICE BOUCHOR

**Maestoso, ma non troppo lento** ( $\text{♩} = 52$ )

CHANT

PIANO

*mezzo voce*

*Pod.*

*p*  
Le bois an-

-tique et jeune en - co - re Dans sa beau - té calme

ap - pa - raît, Em - pour - pré de lu - eurs d'au - ro -

-re. *mf* Sa - lut! sa - lut! *cresc.* Chê - nes

*cresc.*

de la fo - rêt. \_\_\_\_\_

*f* *p* *pp*

*pp*

Vous vivez entre deux a - bi - mes, Plongeant vos pieds sous

*pp*

*cresc.*

le sol dur Et por - tant vos tête - tes su - bli -

*cresc.*

*cresc.* *poco larg.* *a Tempo*

- mes Au cœur de l'im - mor - tel a - zur

*cresc.* *colla voce* *sf*

*cresc.*

*p*

Vous a - vez la grâce et la for - ce, Car

*p*

*cresc.*

les oi - seaux vous font chan - ter, Et sur vo - tre ru - guese é -

*cresc.*

*f allarg.*

- cor - ce L'ef - fort du temps vient

*colla voce*



- - - a Tempo

a - vor - ter!

Aus -

*ff marcato*

*sfz*

*p*

- si, malgré la bi - se noi - re, L'hi - ver nu, le sté -

*cresc.*

- rile é - té, Vous por - tez fiè - re - ment la gloi -

*cresc.*

*allarg.*

- re De vo - tre verte é - ter - ni - té!

*meno f* *dimin. . . molto*

*dolce* *rall. . . a Tempo*

Mais vous, les gé - ants, vain -

*rall. . . sempre legatiss.*

*pp* *express.*

- queurs des tem - pê - tes, N'a - vez-vous — par - fois

*dimin.* *pp*

en - vi - é nos sorts, — Lors - que vous voy - ez, in - cli -

*pp*

*cresc.* *mollo espresa.* *riten.* *-molto*

nant vos têtes, Mes chères amours,

*suivez*

*a Tempo* *ppp* *leneramente*

Mes chères amours qu'en mes bras

j'en dors?

*sempre dimin. e riten.*  
*скрепя.*

*più pp* *ppp*

## XIII

## L I L A S

à Madame JANE NICOLLET

Allegretto (♩=60)

CHANT

*p* *grazioso*

Li - las, ——— vos fris - sons, sous

PIANO

*p* *léger*

Ped.

le ciel do - ré, Sont con - ta - gi - eux et trou - blent les

*pp*  
à - mes; En a - vril, cha - cun est en - a - mou - ré,*pp*

*cresc.* *dimin* *pp*

vous, pour la ro - sé - e Et nous, pour les

*dimin.* *pp*

fem - mes. Li -

*pp* *espress.*

- las, nous ai - mons vos pre -

- miers par - fums, Com - me nous ai - mons

*cresc.*

*dimin.* *espress. cresc.*

un pre - mier sou - ri - re, Et nos

cœurs, — ain - si qu'aux a - mours dé - funts,

*cresc.*

*dimin.* — e - riteu - - -

Quand vous — vous fa - nez, pleu - rent sans rien

*dimin.* *colla voce*

— a Tempo

di - re. poco *f* e ritard — a Tempo

*espress.* *p*

*dimin.* *pp* Quand les bruits du

jour se sont a - pai - sés, Vo - tre *pp*

doux mur - mu - re, au vent des soi -

- ré - es, *dimin. subito* Ac - com - pa - gne bien le *pp*

*p dimin.*

*dolciss. dimin. e riten.*

bruit — des bai — sers — Que nous men — di —

*pp*

*sempre dimin. e riten.*

*poco a poco*

— ons — à nos a — do — ré —

*al fine*

*dolciss.*

*es! dimin. sempre e ritard. al fine*

*espress. molto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*perdendo*

Ped. \*



## XIV

## LE CHARME EST ROMPU

à Madame H. de RAESFELD

**Moderato** ( $\text{♩} = 112$ )

**CHANT**

*f* cédez

Le charme est rompu.

**PIANO**

*avec feu* *mf* *f* **Très retenu**

*Pod.*

**Plus lent** cédez - - - - -

Mon beau rê - ve, Par l'a - zur, vient de s'en vo - ler. Du

*cresc.* *colla voce* *mf*

**Animé** *cresc.* **Très retenu** *pp* **a Tempo**

cô - té que le jour se lè - ve, Je l'ai vu vo - ler. —

**Animé** cédez

*pp* *colla voce* *p* *espress.* *pp*

*suivez*

**Plus lent** *p* **riten.**

Moi, je re-gar-de, l'œil a-to-ne, l'oc-ci-dent su-per-be et fiè-

*dimin.* *cresc.*

**a Tempo** (♩ = 96)

-vieux: Les tris-tes - ses du vieil au-tomne Em-

*pp*

cédez - - - **Auimé** *cresc.*

-plis-sent les cieux. **poco riten.** Le haut blé jaune au vent frissonne, En tu-

*espress.* *cresc.*

*mf* *p* *dimin.*

-mul-te, com-me la mer; Le gril-lon in-vi-si-ble sonne l'in-

*pp* *dimin.*

Plus lent (♩ = 80)

chant grêle et clair. — *riten.* *dolciss.* Quand le grand so- leil qui se

*dolciss. espress.* *pp*

*riten.* — — *a Tempo*

cou - che Ne se - ra plus que pourpre et qu'or, — Tu viendras, le doigt sur la

*pp*

*poco cresc.*

bouche, — u - ne fois en - cor, — Sui - vre les bai - sers à la

*poco cresc.*

*dimin.*

pis - te, Au tra - vers de nos lents a - veux,

*dimin.* *cresc.*

*dimin. molto e riten.*

Et dé-rouler sur mon front tris - te Un flot de cheveux.

*colla voce* *m.g. m.d.*

*dimin. molto* *pp* *ppp*

**Un peu animé**  
*dolce* *cresc.*

Tu me sou-ri-ras, pâle et dou - ce. Quand la lu - ne se lè - ve -

*legatiss.* *cresc.*

*dimin.* *riten.* *pp*

-ra; Sous nos pieds, un ta-pis de mous - se Se dé-rou-le -

*pp* suivez

**a Tempo** *mf*

-ra! Tu te rap-pel - le - ras la fou - le De nos soirs d'a -

*mf*

cédez - -

*p*

mour, — A-bî - més dans la mer sans re - flux qui rou - le Tous nos

*p*

**a Tempo***cresc.**dimin.*

jours aimés; — Et nos deux â - mes confon - du - es Chan - te -

*cresc.*

*cresc. molto***f**

ront, dans le soir dor - mant, L'his - toi - re des gai - tés — per -

*f*

*dimin. molto***rall. e dimin. molto****pp**

du - es, Doulou - reu - sement! —

*dimin. molto* **pp** *colla voce* *m. g. m. d.*

## XV

## AU REVOIR!

à Madame J. HÉNAULT

Andante cou moto (♩ = 88)

*dolciss. espress.*

CHANT

Ne pleurons pas en nous quit - tant, L'ave -

*espress.*

PIANO

*pp espress.*

Pod.

\_ nir nous ri - ra sans dou - - te,

*sempre legato**cresc.*

On nous ver - ra, — le cœur chan - tant, Re -

*cresc.*

- pren - dre en - sem - ble no - tre rou - te.

*dimin. molto*

*cresc.*

*dolciss.*

Il nous faut rê - ver jus - que là Des belles heu - res

*espress.*

*ppp*

é - coulé - es Et du bonheur qui s'envo -

*espress.*

*dimin. e poco rit. a Tempo*

*pp*

la A tra - vers les jeu - nes feuil - lé - es.

*colla voce*

*pp*

*pp dimin. molto*

*p*  
Sans plus cou - rir par les sen -

*dimin.* *pp*

- tiers, Comme au temps des vo - lup - tés brè - ves,

De beaux rosiers et d'è - glantiers Nous sa - rons parfumer nos

*cresc.* *cresc.* *pp*

rè - ves. Sans nous as - soupir dans les

*mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*



bois, Nos pau vres à mes ex.

*più f sempre cresc.*

lé es Ver.ront pas.ser, comme au tre.fois, De

*sempre cresc.*

*dimin. molto*

gais oiseaux plein les al lé es.

*dimin. molto*

*riten. molto*

*express.*

*dolciss.*

*a Tempo*  
*express.*

Comme au temps pas.sé, les fo.

*pp*

allarg. - - - molto

— rêts Se rempliront de frissons d'ai — les,

*ppp* *cresc. molto*

**Più lento** *f molto espress.* *dimin.* *molto* *ritard.*

**a Tempo sempre più lento** *dolciss.* *dimin.*

Et nous se—rons — por — tés tout près Par nos bons sou—ve—nirs fi —

*pp* *dimin.* *m.g.* *m.g.*

**Très lent** *m.g.* *m.g.* *rall. molto* *molto espress.* *f* *ppp* *long*

— de — les! *m.g.* *m.g.*